

Akkoord Trappen in C Majeur

-Er zijn (in de meeste muziek) 4 verschillende Akkoord-functies te onderscheiden:

- 1: Majeur
- 2: Mineur
- 3: Dominant7
- 4: Verminderd/ Half verminderd

-De eerste 3 zijn daarbij het meest voorkomend in popmuziek!

-Majeur heeft een blij 'opgewekt' karakter

-Mineur een droevig 'neerslachtig' karakter

-Dominant7 heeft een spanning en wil oplossen naar een Majeur of Mineur

-Verminderd/ Half Verminderd behandelen we in latere lessen

-Elke toonsoort kunnen we onderverdelen in 'trappen'.

-Met deze trappen kunnen we zien waar de verschillende akkoord- functies hun plek hebben.

-De trappen worden aangegeven met Romeinse cijfers.

-Net als bij de toonladders onderscheiden we 7 stappen per toonsoort.

-Ook volgen we 7 noten van de Majeur toonladder.

De toonladder C telde 7 stappen:

								Cmaj:
1	2	3	4	5	6	7	1'	
C	D	E	F	G	A	B	C	

-Bij de akkoord-trappen begint het elk akkoord op een noot uit de toonladder.

I	II	III	IV	V	VI	VII,	I
maj	min	min	maj	Dom7	min	h.v.*	maj

*-VII h.v. is half verminderd akkoord

In de toonsoort C hebben we dus:

- I:** Cmaj
- II:** Dmin
- III:** Emin
- IV:** Fmaj
- V:** Gdom7
- VI:** Amin
- VII:** B h.v.

-Let op! Dit is basisschema, in praktijk kan het schema veranderd worden voor variatie.

Bv: Er wordt in popmuziek niet altijd een Dominant7 gespeeld op de V^e trap, vaak gewoon een majeure akkoord. Ook worden er vaak Sus (suspended) akkoorden gebruikt.